



El pabellón del Perú – que aborda las dificultades de la educación en la selva – viene cautivando a los asistentes de la Bienal de Venecia.

# Perú, segundo lugar en Venecia

## Bienal de Arquitectura

Mientras España se lleva a casa el León de Oro, el pabellón peruano obtuvo la mención especial en el foro de arquitectura más importante del mundo. Respaldo obtenido podría convertir el Plan Selva en un proyecto internacional.



ENRIQUE PLANAS

ENRIQUE PLANAS  
Enviado especial a Venecia

La sede administrativa de la Bienal de Venecia se encuentra en el espléndido Palacio Ca' Giustinian, frente al Canal Grande, muy cerca de la Plaza de San Marco. Se trata de una residencia histórica representativa del estilo gótico veneciano, construida en 1471. Un añejo edificio donde, la mañana del sábado, la arquitectura peruana hizo historia.

En efecto, leído el veredicto por el presidente de la Bienal de Arquitectura de Venecia, y acompañado por el jurado y el curador general Alejandro Aravena, el pabellón peruano que expone la exposición sobre el Plan Selva, curada por los arquitectos peruanos Jean Pierre Crousse y Sandra Barclay, fue reconocido con la Mención Especial para Participación Nacional, reconocimiento superado solo por el León de Oro, que esta edición recayó en España. Con una segunda mención se destacó además el pabellón nacional del Japón.

En el auditorio, la alegría de los curadores es evidente. Acompañados

por el arquitecto José Orrego, comisario general del pabellón peruano, y Marco Aveggio, directivo de la fundación Wiese, reciben el diploma, estrechan abrazos con el jurado y posan para la prensa internacional. “Es un suceso emocionante y un honor sobre todo haber puesto al Perú en el mapa de la arquitectura en el mundo”, comparten su primera declaración a El Comercio Crousse y Barclay.

Algunas pistas apreciadas en los últimos días hicieron a los curadores creer que el Perú tenía grandes posibilidades de ser elegidos por el jurado de la bienal. Por ejemplo, sus miembros permanecieron en el pabellón nacional más de quince minutos, preguntando sobre el proyecto, cuando se sabe que no suelen disponer de más de cinco minutos por país. Luego, recibieron una cascada de felicitaciones de académicos brillantes, entre ellos el vicedecano de Urbanismo de la Universidad de Harvard, que les comentaba que su trabajo era uno de los favoritos. “Pero siempre queda la duda, porque cada jurado puede tener una visión distinta”, comenta Crousse. Para Barclay, fue también muy importante recibir además los cientos de comentarios de visitantes que, tras recorrer el pabellón, salían encantados. “Yasentíamos

**De izq. a der.: Marco Aveggio, directivo de la fundación Wiese, y José Orrego, arquitecto y comisario del pabellón del Perú, celebran el triunfo nacional con los curadores Jean Pierre Crousse y Sandra Barclay.**

que el público reaccionaba positivamente. Esa era la victoria que buscábamos. Este reconocimiento es un plus al trabajo”, afirma.

Comisario en las últimas tres bienales, José Orrego se siente satisfecho. “Estábamos convencidos de que habíamos llegado a Venecia con la mejor propuesta. El trabajo de Sandra y Jean Pierre estuvo alineado con el objetivo curatorial de esta bienal. ¡Estamos muy emocionados por lo que viene en el futuro! Esto es un espaldarazo para que la arquitectura peruana empiece a recuperar su espacio”, afirma. Por su parte, Aveggio no intenta contener la emoción: “¡Es increíble recibir una mención que nos coloca en el segundo lugar, entre España y Japón!”, dice.

### —Diseñar el futuro—

Pero el antiguo Palacio Ca' Giustinian no solo acoge un logro histórico para el Perú. También podría ser el escenario del futuro del Plan Selva del que ahora todos hablan en la Ciudad de los Canales. “Ya hemos tenido varios contactos de gente de universidades del extranjero que quieren participar, identificadas con este plan. Se han acercado para preguntarnos si el Plan Selva podría replicarse en Colombia, Brasil o la selva boliviana. Además, hemos tenido la significativa visita del ministro de Cultura de Chile, muy entusiasmado por este premio para el Perú, y que desea replicar un plan como este en Chile”, señala el arquitecto limeño.

El Plan Selva es un proyecto impulsado por el Ministerio de Educación para la construcción de cientos de módulos educativos en las zonas más alejadas de la Amazonía. Se trata de un proyecto educativo a gran escala, desarrollado por jóvenes arquitectos de la Universidad Católica liderados por Elizabeth Añaños. Ya construidas las 10 primeras escuelas, en este programa multicultural se enseñan lenguas nativas y se recogen saberes indígenas y occidentales. Como ha señalado Jean Pierre Crousse, la arquitectura es por primera vez el escenario de un encuentro equilibrado entre el mundo ancestral y el mundo occidental.

La presencia del Perú en la Bienal de Venecia es un importantísimo logro conseguido gracias a la asociación público-privada, que asegura la presencia del país en este foro por los próximos 20 años y que cuenta con el decidido patrocinio y respaldo de la Fundación Wiese, el Grupo El Comercio y la producción del Patronato Cultural del Perú.

### Testimonios



**Eda Rivas**  
Embajadora del Perú en Italia

“Este magnífico espacio donde se emplaza el pabellón del Perú es producto de un aprendizaje lento para que trabajen en conjunto el Estado, la empresa privada, la academia y los gremios, con objetivos nacionales muy concretos. Esta muestra sobre el tema educativo en la Amazonía es algo importantísimo, pues un país no se desarrolla si no mejora su educación. Y la infraestructura educativa debe mostrar el respeto por su entorno, como es la Amazonía en este caso”.



**Frederick Cooper Llosa**  
Arquitecto peruano

“Es una buena muestra. El proyecto ministerial del Plan Selva inusitadamente ha convocado a gente joven y les ha dado una enorme entrada para concebir una manera funcional y realizable de construir escuelas. Haber hecho estas soluciones modulares es inteligentísimo. Este grupo de jóvenes arquitectos de la Universidad Católica es un grupo maravilloso”.



**Manuel de Rivero**  
Decano de la Escuela de Arquitectura de UCAL, Perú.

“Estoy muy contento con lo que veo. De los que ha mostrado el Perú, este es el pabellón de mejor concepto y montaje. Los curadores han tenido una enorme capacidad para enfocarse en un problema muy claro, diseñando una museografía excelente. Ahora lo importante es que este mensaje llegue, pues el Plan Selva es un proyecto revolucionario. Todo el mundo tiene que verlo”.



**Maurizio Tomazzoni**  
Arquitecto y asesor de urbanismo de Rovereto, Italia

“De todo lo que he visto de la bienal, este es el pabellón que más me ha gustado. Y no solo como visitante, sino en mi calidad de urbanista y arquitecto. Generalmente soy reticente con lo que hoy se hace en arquitectura, porque generalmente no tiene un trasfondo social. Pero este proyecto sí lo tiene y lo aprecio muchísimo. Es bueno cuando la arquitectura puede hacer un cambio”.



**Alberto Ferlenga**  
Rector del Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia

“El nivel del pabellón peruano es muy alto. Y uno de sus aspectos más interesantes es la juventud de sus autores. Se trata de un proyecto que entiende de forma muy inteligente la relación entre la arquitectura, la gente y el territorio. La posibilidad de que una nueva generación de arquitectos salga a la escena internacional desde un país como el Perú es algo nuevo e importante para nosotros”.



**Armando Andrade**  
Director del Patronato del Museo de Arte de Lima

“Este premio es importantísimo para el Perú. Es un reconocimiento histórico. Espero que esto motive en mi país un interés hacia la arquitectura que hoy día no está presente. Es fundamental que tanto alcaldes como presidentes regionales y el mismo presidente de la república tome conciencia de la importancia de la arquitectura y lo que esta pueda traer”.